

# ภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย



สอนโดย ครูพรรณทิพย์ เกษเจริญคุณ

# การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว และบทร้อยกรอง

## จุดประสงค์การเรียนรู้

- อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ และเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

การเลือกอ่านสารที่มีคุณค่า ย่อมเกิดประโยชน์ต่อผู้อ่าน และผู้อ่านได้รับอรรถรสจากการอ่าน การอ่านเป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่งในการแสวงหาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเองให้เป็นผู้รอบรู้ ทันเหตุการณ์

### ร้อยแก้ว

บทประพันธ์ที่เรียบเรียง  
ด้วยภาษาที่ใช้เขียน  
หรือพูดกันทั่วไป  
ภาษาที่ใช้สำหรับร้อยแก้ว  
ไม่มีการบังคับสัมผัส



### ร้อยกรอง

บทประพันธ์ที่เรียบเรียง  
ตามระเบียบ  
หรือฉันทลักษณ์  
โดยมีกำหนด  
ข้อบังคับต่าง ๆ เช่น  
คณะ คำครุ ฤทธิ์  
เสียงวรรณยุกต์

บทร้อยแก้วแบ่งออกได้เป็น

ประเภทใหญ่ๆ

### บันเทิงคดี

เป็นลักษณะงานเขียนที่มีเนื้อหามุ่งเสนอเรื่องที่แต่งขึ้นจากจินตนาการ เพื่อความเพลิดเพลินเป็นหลัก

- นิทาน
- เรื่องสั้น
- นวนิยาย
- นิยายอิงพงศาวดาร
- นิทานชาดก

### สารคดี

เป็นลักษณะงานเขียนที่มีเนื้อหามุ่งเสนอข้อเท็จจริงที่เป็นความรู้ ข้อคิดเป็นหลัก

- ความเรียง
- บทความ
- สารคดี
- รายงาน
- พงศาวดาร
- กฎหมาย
- จดหมายเหตุ
- พระราชหัตถเลขา
- จารึก
- คัมภีร์ศาสนา

# หลักการอ่านออกเสียงบท ร้อยแก้ว

01

ศึกษาเรื่องที่อ่านให้เข้าใจ

ศึกษาสาระสำคัญของเรื่อง  
และข้อความทุกข้อความ  
เพื่อแบ่งวรรคตอนการอ่านให้เหมาะสม

02

อ่านให้ถูกต้องตามหลักภาษา  
คำที่ใช้อักษรย่อต้องอ่านให้เต็มคำ เช่น

- ทูลเกล้าฯ อ่านว่า ทูน-เกล้า-ทูน-กระ-หม่อม
- พ.ศ. อ่านว่า พุด-ทะ-สั-กะ-หฺราด

03

สบตากับผู้ฟัง  
ขณะที่อ่านในลักษณะ  
ที่เป็นธรรมชาติ

04

อ่านออกเสียง  
ให้เป็นเสียงพูด  
อย่างธรรมชาติที่สุด

05

ใส่อารมณ์ให้เหมาะสม  
ตามเนื้อเรื่อง  
และประเภทของเรื่อง

06

เลือกใช้เสียงให้ตรง  
กับอารมณ์ของเรื่อง  
เช่น อ่อนหวาน เสียใจ โกรธ

07

ออกเสียงคำยืมให้ถูกต้อง  
ตามหลักการอ่าน  
จากพจนานุกรมฉบับภาษาไทย  
ราชบัณฑิตยสถานหรือตามความนิยม

- บาลิ
- สันสกฤต
- เขมร

08

เมื่ออ่านจบย่อหน้าหนึ่งๆ  
ควรผ่อนลมหายใจ  
และเมื่อจะขึ้นย่อหน้าใหม่ควรเน้นเสียง  
ทอดเสียงให้ช้าลงกว่าปกติเล็กน้อย  
เพื่อดึงความสนใจจากผู้ฟัง



## การอ่านบทร้อยกรอง

คนไทยเป็นผู้มีอารมณ์สุนทรีย์ จึงได้คิดประดิษฐ์ลีลาท่วงน่านองการอ่านบทร้อยกรอง  
ให้หลากหลาย เช่น การขับ การร้อง การกล่อม การเห่ การแหล่ การพากย์ การอ่านแบบทำนองเสนาะ

- ภาษาไทยเป็นภาษาดนตรีมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ มีเสียงวรรณยุกต์ ๕ ระดับเสียง
- เมื่อนำถ้อยคำมาเรียงร้อยเข้าด้วยกันแล้ว จะก่อให้เกิดบทร้อยกรองหลายลักษณะ เช่น
  - กาพย์
  - กลอน
  - โคลง
  - ร่าย
  - ฉันท์

# ลักษณะของบทร้อยกรองประเภทต่างๆ

## โคลง

เป็นคำประพันธ์ดั้งเดิมของไทย  
ได้รับอิทธิพลมาจากล้านนา  
มีฉันทลักษณ์ที่ไม่ซับซ้อน

## ฉันท์

เป็นคำประพันธ์  
ที่มีการบังคับเสียงหนักเสียงเบา (ครู หลุ)

## ร่าย

เป็นคำประพันธ์ที่เก่าแก่ที่สุด  
ใน ๑ บท จะกี่วรรคก็ได้  
ร่ายสุภาพจะมีวรรคละ ๕ คำ  
ส่วนร่ายยาวจะไม่จำกัดจำนวนคำ

## กาพย์

เป็นคำประพันธ์ประเภทหนึ่งของไทย  
ที่นิยมแต่งมี ๓ ประเภท

- กาพย์ยานี ๑๑
- กาพย์ฉก ๑๖
- กาพย์สุรางคนางค์ ๒๘

## กลอน

เป็นคำประพันธ์ที่นิยมแพร่หลายมากที่สุด

กลอน ๑ บท มี ๔ วรรค

- วรรคดับ
- วรรครับ
- วรรครอง
- วรรคส่ง

## อ่านได้ ๒ ลักษณะ

### อ่านออกเสียงธรรมดา :

อ่านออกเสียงเช่นเดียวกับการอ่านร้อยแก้ว

- เป็นการอ่านออกเสียงพูดธรรมดาแต่ต้องเว้นจังหวะวรรคตอนให้ถูกต้องตามลักษณะบังคับของคำประพันธ์แต่ละชนิด
- มีการเน้นคำรับสัมผัสเพื่อเพิ่มความไพเราะ ใส่อารมณ์ให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาที่อ่านได้

### อ่านทำนองเสนาะ :

อ่านเป็นทำนอง เพื่อความไพเราะ

- เป็นการอ่านที่มีสำเนียงสูง ต่ำ หนัก เบา ยาว สั้น ทอดเสียง เอื้อนเสียง เน้นจังหวะ เน้นสัมผัสในชัดเจน ไพเราะ และทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตาม
- ต้องมีสำเนียง น้ำเสียงที่เหมาะสมกับลักษณะเนื้อความที่อ่าน ซึ่งเป็นสิ่งที่ต้องฝึกฝนโดยเฉพาะ



## คุณสมบัติของผู้อ่าน



# หลักเกณฑ์ในการอ่าน

ศึกษาคำประพันธ์ประเภทต่างๆ ให้เข้าใจถ่องแท้  
จดจำรูปแบบและข้อบังคับให้แม่นยำ

อ่านออกเสียงดังชัดเจนให้ได้จังหวะ  
หรือช่วงเสียงตามรูปแบบร้อยกรองชนิดนั้นๆ

ออกเสียงคำต่างๆ ให้ถูกต้องชัดเจน

ร

ล

คำควบกล้ำ

ระดับเสียงวรรณยุกต์

ฝึกอ่านทอดเสียงโดยอ่านผอนเสียงและผอนจังหวะ  
ให้ช้าลง เป็นขั้นตอนที่ต่อเนื่องจากการอ่านคำแต่ละ  
คำให้ชัดเจน

หากอ่านแบบใส่ทำนองเสนาะ ควรฝึกแบ่งช่วงเสียง  
ของคำในแต่ละวรรคให้ถูกต้อง  
โดยคำนึงถึงความหมายเป็นสำคัญ

# ลีลาการอ่าน

## การกระทบเสียง

การลงเสียง  
ในแต่ละคำ  
ให้หนักเป็นพิเศษ  
มักใช้  
ในตอนบรรยาย  
ความโกรธ ความ  
เข้มแข็ง หรือ  
ตอนที่ต้องการ  
ความศักดิ์สิทธิ์

## การครวญเสียง

การแทรก  
เสียงเอื้อนหรือ  
สำเนียงครวญ  
รำพัน  
ใช้ในกรณี  
ที่ต้องการขอร้อง  
วิงวอน  
หรือสำหรับ  
อารมณ์โศก

## การครั่นเสียง

การทำเสียง  
ให้สะดุด  
สะเทือน  
เพื่อความไพเราะ  
ซึ่งเหมาะสมกับ  
บทร้อยกรอง  
บางตอน

## การหลบเสียง

การเปลี่ยนเสียง  
หรือหักเสียงหลบ  
จากสูง  
ลงไปต่ำ หรือ  
จากเสียงต่ำขึ้นไป  
สูง

## การเอื้อนเสียง

การลากเสียงช้าๆ  
เพื่อให้  
เข้าจังหวะและไว้  
หางเสียง  
เพื่อความไพเราะ

## การทอดเสียง

การอ่าน  
โดยผ่อนเสียง  
ผ่อนจังหวะ  
ให้ช้าลง

## วิธีการอ่าน

การอ่านทำนองเสนาะจะไพเราะหรือไม่ ขึ้นอยู่กับน้ำเสียงและความสามารถ  
ของผู้อ่าน โดยมีเครื่องหมายวรรคตอนในการอ่าน ดังนี้

เครื่องหมาย

ความหมาย

/

การหยุดเว้นช่วงจังหวะสั้นๆ

//

การหยุดเว้นช่วงจังหวะที่ยาวกว่าเครื่องหมาย /

## ข้อควรคำนึงในการอ่านกลอน

- อ่านให้ถูกทำนองของกลอนประเภทนั้นๆ
- อ่านออกเสียงคำให้ถูกต้องตามอักขรวิธี
- อ่านคำให้เอื้อสัมผัสในเพื่อเพิ่มความไพเราะ

|                       |            | เพื่อให้สัมผัสกับ |
|-----------------------|------------|-------------------|
| ไม่มีกษัตริย์ครองปฐพี | ปัต-ละ-พี  | กษัตริย์          |
| คิดถึงบาทบพิตรอดีศร   | อะ-ติด-สอน | บพิตร             |
| บุญบันดาลดลจิตพระธิดา | ทิด - ดา   | จิต               |

## ข้อควรคำนึงในการอ่านกลอน (ต่อ)

- ใส่อารมณ์ให้เหมาะสมกับเนื้อความ
  - เนื้อความบรรยายธรรมชาติ  
ควรอ่านด้วยเสียงเนิบ นุ่ม กังวาน แจ่มใส ชัดเจน

ความดังเสียงใช้ประมาณ  
๓ ใน ๔ ของเสียงตน



- เนื้อความบรรยายความตื่นเต้น ควร  
อ่านช้าบ้าง เร็วบ้าง ดังบ้าง ค่อยบ้าง เพื่อให้  
เข้าใจตามความหมายของเนื้อความ
- อ่านให้ถูกช่วงเสียงหรือจังหวะของกลอน

### ตัวอย่าง

กลอนสุภาพ/แปดคำ/ประจำบ่อน//  
ตอนต้นสาม/ตอนสอง/สองแสดง//  
กำหนดบท/ระยะ/กะสัมผัส//  
วางจังหวะ/กะทำนอง/ต้องกระบวน//

อ่านสามตอน/ทุกวรรค/ประจักษ์แถลง//  
ตอนสามแจ้ง/สามคำ/ครบจำนวน//  
ให้ฟาดฟัด/ชัดความ/ตามกระสวน//  
จึงจะชวน/ฟังเสนาะ/เพราะจับใจ//

(ประชุม ลำนำ : หลวงธรรมาภิมณฑ์ (ถึก จิตรกถึก))

## ข้อควรคำนึงในการอ่านภาพย์

- อ่านให้ถูกต้องตามอักขรวิธี

ออกเสียงสระเสียงสั้นและสระเสียงยาวให้ถูกต้อง

ศึกษาการอ่านเอื้อสัมผัสและรับสัมผัส

อ่านให้ถูกต้องตามรูปเขียน

เมื่อไร อ่านเป็น ☒ เมื่อไร  
☐ เมื่อไหร่

- อ่านให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
- ใช้น้ำเสียงในการอ่านให้สอดคล้องกับเนื้อความ เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกคล้อยตามและเกิดจินตภาพ

## ข้อควรคำนึงในการอ่านภาพย์ (ต่อ)

- ใช้เสียงในการอ่านอย่างมีศิลปะ



### ตัวอย่าง (ภาพยนี ๑๑)

พระเสด็จ/โดยแดนชล//  
กิ่งแก้ว/แพรวพรรณราย//  
นาวา/แน่นเป็นขนัด//  
เรือเร็ว/ทิวธงสลอน//

ทรงเรือต้น/งามเฉิดฉาย//  
พายอ่อนหยับ/จับงามงอน//  
ลำนรูปสัตว์/แสนยาก//  
สาครล้น/ครันครื้นฟอง//

(ภาพยนต์เรื่อง : เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร)



## ข้อควรคำนึงในการอ่านโคลงสี่สุภาพ

- ใช้น้ำเสียงในการอ่านให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อความ
- สังเกตคำยัติภังค์ ทั้งที่ปรากฏและไม่ปรากฏเครื่องหมาย โดยต้องอ่านให้ผู้ฟังทราบว่าเป็นคำใด

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ลำพุดหึ่งห้อย             | พรอยพราย                |
| เหมือนเม็ดเพชรรัตน์ราย    | รอบก้อย                 |
| วับวับจับเนตร <b>สาย-</b> | สวาท <b>สบ-</b> เนตรเอย |
| วับเช่นเห็นหิ่งห้อย       | หับหม่านนานเห็น         |

(โคลงนิราศสุพรรณ : สุนทรภู่)

บาทที่ ๓

มีคำยัติภังค์ ๒ คำ

สายสวาท

สบเนตร

ดังนั้น เมื่ออ่านคำว่า “สาย” และคำว่า “สบ”  
จึงต้องทอดเสียงให้น้อยที่สุด  
เพื่อให้ผู้ฟังทราบว่าเป็นคำอะไร

# ข้อควรคำนึงในการอ่านฉันท

- ศึกษาลักษณะของฉันทลักษณ์ให้เข้าใจ ต้องรู้คำครุ คำลหุ และคณะของฉันทแต่ละประเภท

- แบ่งจังหวะในการอ่านฉันทให้ถูกต้อง โดยเฉพาะคำที่มีเครื่องหมายยัติภังค์

สูงลิ่วละลำน-  
สูง-ลิ่ว/ละ-ลำน-นัย//

ยนพันประมาณหมาย  
ยะ-นะ-พัน/ประ-มาน-หมาย//

- อ่านเน้นเสียงคำที่รับสัมผัสให้ชัดเจน โดยสัมผัสนอกต้องทอดเสียงให้มีจังหวะยาวกว่าปกติ

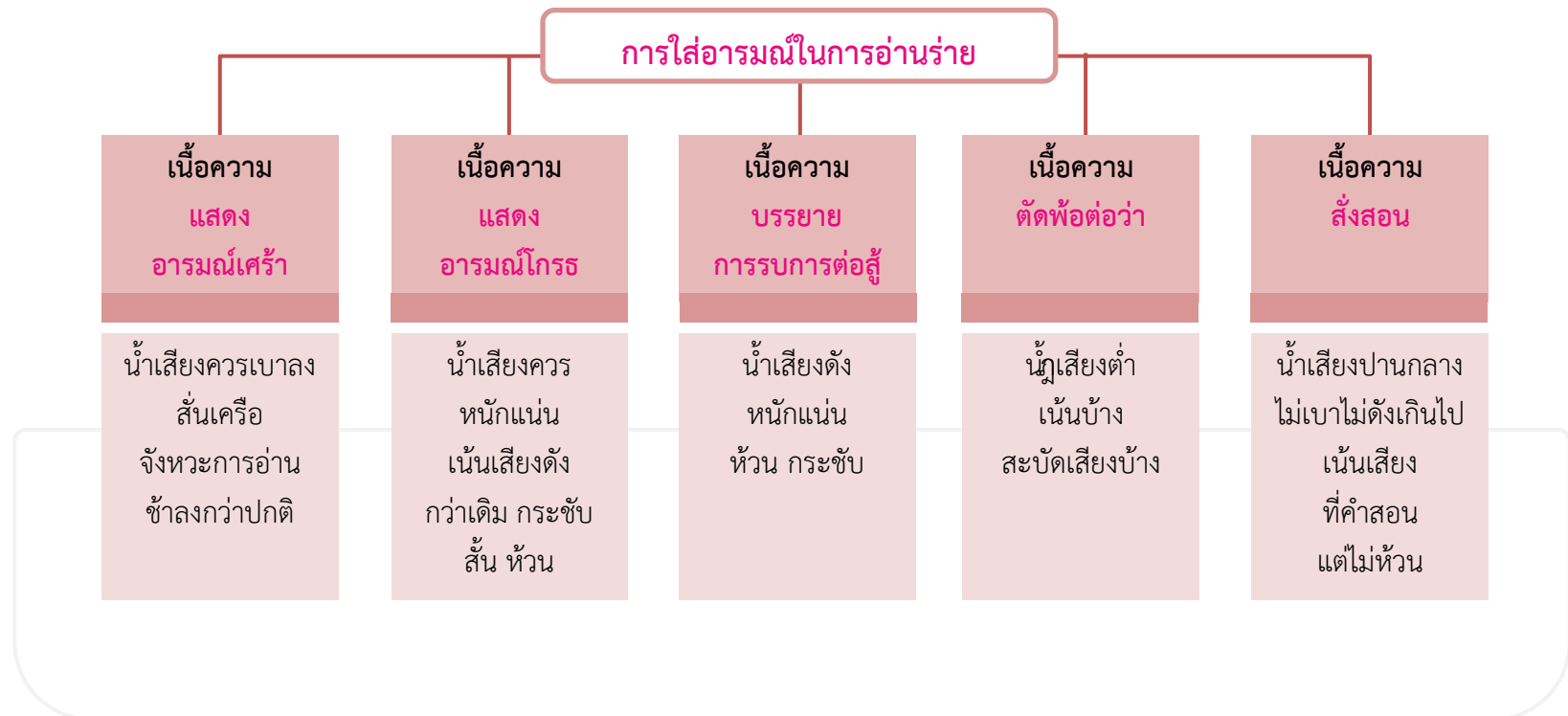
ข้าแต่พระจอมจุฬมกุฎ  
ข้า-แต่/พระ-จอม/จุ-ละ-มะ-กุฎ// บอ-ริ-สุต/ทิ-กำ-จาย//

บริสุทธิกำจาย

- ไม่อ่านเอื้อนเสียงที่คำลหุ เพราะมีเสียงเบาและสั้น
- ต้องเอื้อนทำนองให้ถูกต้องตามประเภทของฉันท
- เมื่ออ่านตอนจบต้องเอื้อนเสียงและทอดจังหวะให้ช้าลง

## ข้อควรคำนึงในการอ่านราย

- การอ่านรายทุกชนิดจะมีทำนองเหมือนกัน ทำนองสูงอ่านด้วยเสียงระดับเดียวกัน การลงจังหวะอยู่ที่ท้ายวรรคทุกวรรค
- รายส่วนใหญ่จะมีวรรคละ ๕ คำ โดยการอ่านให้จบวรรคภายใน ๑ ช่วงลมหายใจ



# การอ่านและพิจารณาบทร้อยกรอง

การอ่านบทร้อยกรองมีแนวทางในการอ่านและพิจารณาตามองค์ประกอบ :

## เนื้อหาสาระ

### รูปแบบ

: ลักษณะการประพันธ์หรือฉันทลักษณ์

ลักษณะการประพันธ์

ศิลปะการประพันธ์

การสรรคำ ถ้อยคำที่ใช้ในบทร้อยกรองมักเป็นคำที่มีลักษณะพิเศษ

การใช้ภาพพจน์ : การใช้คำสร้างภาพ

ความไพเราะ รสของบทร้อยกรองอยู่ที่เสียง

ความหมายลึกซึ้งกินใจ

- อุปมา
- อุปลักษณ์
- บุคคลวัต
- สัทพจน์

# แนวทางการอ่านอย่างมีประสิทธิภาพ

## แนวทางการอ่านอย่างมีประสิทธิภาพ

สิ่งพิมพ์เฉพาะกิจ เป็นสิ่งพิมพ์ที่พิมพ์ขึ้นเพื่อใช้ในวัตถุประสงค์หนึ่งๆ ไม่ว่าจะเป็นโฆษณา ประกาศ ชี้นำ เช่น โปสเตอร์ ใบปลิว จลากรบนผลิตภัณฑ์ เป็นต้น

### “ISI” สามารถทำให้ทุกครั้งที่ของการอ่าน

#### เป็นการสร้างใหม่ได้

ไม่ใช่เพียง...อ่านแล้วรู้ จำ เข้าใจ เท่านั้น

แต่...ผู้อ่านต้องสามารถดึงเอาข้อมูล จัดการข้อมูล เพื่อนำไปใช้ หรือสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาในบริบทตน

#### มีแนวทางปฏิบัติ ดังนี้

๑

#### พิจารณา

ตั้งวัตถุประสงค์การอ่านให้ชัดเจน เช่น

- เพื่อสืบค้นความรู้
- เพื่อความบันเทิง



๓

#### จัดการ

แยกองค์ประกอบของงาน เพื่อนำมาวิเคราะห์

- เรื่องสารคดี ต้องแยกข้อมูลว่าเป็นข้อเท็จจริงหรือข้อคิดเห็น
- เรื่องบันเทิงคดี ต้องระบุองค์ประกอบแต่ละส่วนได้



๒

#### จับสาระ

ผู้อ่านต้องสามารถ

- ค้นหาสาระ หรือใจความสำคัญของเรื่องได้
- เรื่องบันเทิงคดีต้องทราบว่าเป็นเรื่องของใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร
- ทำความเข้าใจความหมายสำคัญของเรื่อง โดยใช้สมรรถนะด้านการตีความ



๔

#### นำไปใช้

สามารถนำข้อมูลที่ได้นำไปประยุกต์ใช้ ในรูปแบบต่างๆ เช่น ใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงเพื่อการเขียน และการพูดสื่อสาร

